SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo):

Niquitao I.E Hector Abad Gomez

Red: de Creación Escénica

Énfasis Teatro Contemporáneo

(lote) 10

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Niquitao comuna 10 Fecha: Martes y Jueves

Horario: 2.00 a 4.00 pm Lugar:IE Hector Abad Gomez

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. ¿Qué es para ti el teatro ?
¿Has participado en alguna obra ?
¿Has visto alguna obra ?

b. Pregunta sobre las habilidades y roles artísticos, además de actuar, en el teatro hay muchas cosas que hacer, crear vestuarios, pintar escenarios, inventar historias, hacer efectos de sonido, crear partituras coreográficas y dramatúrgicas, hay alguna de estas actividades que te gustaría probar o que ya has hecho ?

c.Qué animal te gustaría ser?
Qué deseo pedirías ? ¿Qué te gustaría inventar ?¿ En qué obra de arte te gustaría vivir? ¿Qué te gustaría ser de mayo?¿Qué es lo más bello del mundo ?¿En qué lugar te gustaría vivir? ¿Qué personaje te gustaría ser ?¿Qué te hace feliz? Qué miedo te gustaría vencer.?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:



El teatro es un puente para que los participantes exploren su mundo interior.
Con este grupo ya tenemos un proceso en el laboratorio de teatro desde ei 2024, donde los participantes se vieron inmersos en la aventura de la creación, componiendo una pieza llamada, El Bosque Es De Todos y allí trabajamos conceptos como biodiversidad, amor a la naturaleza, autoconfianza, autovaloración, autenticidad entre otros, esta experiencia ha sido significativa para esta comunidad ya que nos presentamos en el en la institución educativa Héctor Abad Gomez, llevando la magia y fantasía del teatro al lugar, motivando e inspirando a nuevos participantes en nuestro laboratorio de creación escénica en teatro contemporáneo.
Con estos participantes también tuvimos la experiencia de ser espectadores, asistiendo a la sala de la Casa del Teatro, donde pudimos ver una obra profesional, los participantes presenciaron el montaje con asombro y alegría, siendo esta su primera experiencia en el teatro para la gran mayoría.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo:**
¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?

a.Cómo se sienten en su barrio,(seguridad, movilidad, recreación, educación, arte, convivencia, etcétera)

b. Qué es lo que más y menos te gusta del barrio y qué te gustaría que hubiera.

c. Cómo se sienten en la escuela convivencia infraestructura recreación arte deporte etcétera

d. Cómo se sienten en su casa y cómo es la relación con sus familiares autoestima confianza empoderamiento autonomía convivencia respeto amor etcétera

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:



Los participantes de este grupo son en gran medida indígenas Emberas, afrodescendientes y familias campesinas desplazadas entre otros, también se encuentran en un territorio de la ciudad donde la problemática social es compleja aún así la institución educativa Héctor abad Gómez colegio museo, se convierte

en una burbuja y oasis para estos niños y niñas quiénes la gran mayoría viven en condiciones precarias, en inquilinatos y piezas que pagan día a día.
Cuando hablábamos del territorio, ellos siempre van a su lugar de origen ya sea el chocó, el cauca, el urabá, sus pueblos indígenas, recordando sus comidas sus costumbres,sus paisajes, sus referentes simbólicos, los cuales siempre serán parte de ellos en sus memorias y en sus raíces.

Cerca al colegio se encuentra el Cerro la Asomadera parque ecológico, donde el avistamiento de aves y mamíferos lo hacen un pequeño pulmón verde con bosque nativo y una gran diversidad de flora y fauna, los participantes del laboratorio están familiarizados con este espacio el cual valoran y respetan mucho.

También la institución educativa Héctor abad Gómez al ser un espacio amplio y colegio museo, ya que ha sido intervenido con murales de artistas, quienes han embellecido y alegrado los espacios del colegio para el disfrute y apreciación de todos los que asistimos a este espacio.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a.De qué manera el teatro puede intervenir en la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad de un territorio?.

b. ¿Cómo incide el teatro en un territorio desde la movilización de lenguajes, emociones, cuerpos, símbolos ?

c. ¿Puede el teatro mejorar la convivencia y motivar apropiación ciudadana?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

El teatro tiene la capacidad de resignificar espacios,también contribuye al empoderamiento, ya que le enseña a los participantes cómo hablar en público, cómo trabajar en equipo, cómo argumentar y construir narrativas que son herramientas esenciales para la incidencia social.
La obra de teatro se convierte en el medio para comunicar una experiencia. El teatro se convierte en un refugio seguro, en este laboratorio hablamos del territorio que somos cada uno de nosotros, como primer territorio a habitar y cómo esto nos hace seres de universo.